

Bibliografia, sitografia e videografia

a cura di Tiziana Cretti

Disabilità.....	2
Anziani.....	2
Aspetti psicologici e sociali.....	3
Progettazione e Universal Design.....	3
Per continuare a pensare.....	4
Linee Guida Musei.....	5
Articoli da Riviste.....	12
Contributi on line.....	19
Materiale Audio Video.....	21
Siti.....	24

Disabilità

- AA.VV., *Building Sight, a handbook of building and interior design solutions to include the needs of visually impaired people*, RNIB, London, 1995
- AA.VV., *Housing Accessibility for Individuals with Visual Impairment or Blindness*, North Carolina State University, 1993
- ALLIEGRO, Michele, *L'educazione motoria dei minorati della vista*, Armando, Roma, 1993
- Andreas Sicklinger (a cura di), *Design e ipovisione - Dalla leggibilità al design multisensoriale*, Maggioli editore, 2010
- BACCHINI, Dario, VALERIO, Paolo, *Le parole del silenzio. Le problematiche emozionali della sordità infantile*, Edizioni scientifiche Magi, Roma, 2000
- BLASCH, Bruce B., WELSH, Richard L., WIENER, William R., (a cura di), *Foundations of Orientation and Mobility (second edition)*, American Foundation for the Blind, New York, 1997
- COPPA, Mauro Mario, VACCARO, Domenico, *La persona non vedente pluriminorata. Problemi di sviluppo e programmi educativi*, Guerini Studio, Milano, 1998
- GALATI, Dario (a cura di), *Vedere con la mente. Conoscenza, affettività, adattamento nei non vedenti*, Franco Angeli, Milano, 1992
- LAURIA, Antonio, *La pedonalità urbana. Percezione extra-visiva, orientamento, mobilità*, Maggioli editore, Rimini, 1994
- MORI, Franca, et al. (a cura di), *Nascita e sviluppo di un servizio integrato a rete per la salute mentale degli anziani: l'esperienza innovativa di Lewisham*, Provincia di Milano, Milano, 1994 (traduzione del testo: MURPHY, Elaine, MACDONALD, Alastair, *Mental Health Services for Elderly People*, London, 1993)
- MORI, Franca, VALLA, Patrizia, (a cura di), *Il Giardino Alzheimer. Manuale teorico-tecnico per la progettazione e la realizzazione di spazi verdi per anziani affetti da demenza*, Provincia di Milano, Milano, 1995
- NEWTON, Richard, *La sindrome di Down*, TEA, Milano, 1992
- REDAELLI, Tiziana, VALSECCHI, Laura, *Terapia occupazionale. Metodologie riabilitative ed ausili*, SOLEI Press, Catania, 1996
- ROMEO, Orazio, *Grammatica dei segni*, Zanichelli, Bologna, 1997
- ZUCCALA' AMIR, (a cura di), *Cultura del gesto e cultura della parola: Viaggio antropologico nel mondo dei sordi*, Meltemi, Roma, 1997

Anziani

- AA.VV., *Envejecimiento y Dependencia: Futuros Deseables y Futuros Posibles. Anàlisis Prospectivo*, Colección informes, Fundació Salut Innnovacìon Societat, Barcelona, 2000
- AA.VV., *Vieillir/Getting old*, numero monografico di *L'architecture d'aujourd'hui*, n. 341, luglio-agosto 2002
- CAVICCHIOLI, Andrea, CORBETTA, Sophie, MARQUEZ, Maru, PETRUCCI, Bianca Maria, SPRINGHETTI, Isabella, VALSECCHI, Laura, *Manuale di ausili e cure del paziente geriatrico a domicilio*, UTET periodici, 2002

Aspetti psicologici e sociali

- CHAUCHARD, Paul, L'uomo normale. Elementi di biologia umanistica e di cultura umana, Sei, Torino, 1974
- CUMMINS, Robert, *Significato e rappresentazione mentale*, Il Mulino, Milano, 1993
- ERICKSON, Milton H., *La mia voce ti accompagnerà*, Astrolabio, Milano, 1983
- GIBSON, James J., Un approccio ecologico alla percezione visiva, Il Mulino, 1999
- HALL, Edward, La dimensione nascosta. Vicino e lontano: il significato delle distanze tra le persone, Tascabili Bompiani, Milano, 1991
- LYNCH, Kevin, *The Image of the City*, Mit Press, Cambridge, Massachusetts, 1960, (tr.it.: *L'immagine della città*, Marsilio, Venezia, 1964)
- MARSICANO, Sergio, (a cura di), *Abitare la cura. Riflessioni sull'architettura istituzionale*, Franco Angeli, Milano, 2002

Progettazione e Universal Design

- AA.VV., "Le barriere architettoniche nel restauro", numero monografico di: *Tema. Tempo materia architettura*, n. 1, 1998
- ARENCHI, Alberto, (a cura di), *Edifici Storici – Turismo – Utenza Ampliata, La gestione dell'accessibilità nelle città d'arte*, New Press, Como, 1999
- AZZOLINO Maria Cristina, LACRIGNOLA Angela (a cura di) *Progettare per tutti - Dalle barriere architettoniche all'accessibilità, atti del workshop*, 2011
- COSULICH, Piero, ORNATI, Antonio, *Progettare senza barriere*, Pirola Sole 24ore, Milano, 1996 (ed.)
- DEL ZANNA, Giovanni, "Cultura e progetto dell'accessibilità", Rima editrice, Milano, 1992
- DEL ZANNA, Giovanni, et al., *Progettare l'accessibilità*, Grafill, Palermo, 1999
- DEL ZANNA, Giovanni, *Progettare spazi accessibili. Eliminazione delle barriere architettoniche nelle abitazioni civili: criteri progettuali, normativa, dati tecnici, esempi, prodotti*, Supplemento a *Riabita* N°3 -Marzo 1992, Rima Editrice, Milano, 1992
- DEL ZANNA, Giovanni, *Quattro normative a confronto*, Rima Ed. Ass. Paraplegici Lombardia, Milano, 1994
- DEL ZANNA, Giovanni, *Uomo, disabilità, ambiente*, Abitare Segesta, Milano, 1996
- DI SIVO, Michele, LENTINI, Biagio, *Guida alla progettazione senza barriere. Metodi criteri e strumenti per l'accessibilità dell'ambiente costruito*, Alinea Editrice, Firenze, 1989
- DREYFUSS, Henry, *Le misure dell'uomo e della donna*, BEMA, Milano, 1994
- EMPLER, Tommaso, *Progettare il confort urbano e d'interni. Guida ad una progettazione plurisensoriale*, Maggioli Editore, Rimini, 1997
- GROSBOIS, Louis-Pierre, *Handicap physique et construction*, Editions du Moniteur, Paris, 1989
- NORMAN, Donald A., *La caffettiera del masochista*, GIUNTI, Firenze, 1997
- ORNATI, Antonio, *Architetture e barriere. Storia e fatti delle barriere architettoniche in Italia e all'estero*, Franco Angeli, Milano, 2000
- PANERO, Julius, ZELNIK, Martin, *Spazi a misura d'uomo*, BE-MA Editrice, Milano, 1983

- PAPANEK, Victor, *Progettare per il mondo reale*, Mondadori, Milano, 1973
- PISANO, Enza, *Progettare, stare, fare*, Franco Angeli, Milano, 1987
- VESCOVO, Fabrizio, (a cura di), *Progettare per tutti senza barriere architettoniche*, Maggioli, Rimini, 1997
- VESCOVO, Fabrizio, *Accessibilità e barriere architettoniche. Raccolta sistematica e commentata della normativa con guida tecnica alla progettazione degli spazi accessibili*, Maggioli, Rimini, 1990

Per continuare a pensare...

- BOMPRESZI, Franco, *Io sono così*, Il Prato, Firenze, 2004.
- BOMPRESZI, Franco, *La Contea dei Ruotanti*, Il Prato, Firenze, 2003.
- LABORIT Emmanuelle, *Il grido del gabbiano*, Rizzoli, 1997
- MAZZARIOL Giacomo, *Mio fratello rincorre i dinosauri*, Einaudi, 2016
- MURPHY, Robert F., *Il silenzio del corpo, antropologia della disabilità*, Erickson, Trento 2017.
- NICOLETTI Gianluca, *Alla fine qualcosa ci inventeremo*, Mondadori, 2015
- NICOLETTI Gianluca, *Una notte ho sognato che parlavi. Così ho imparato a fare il padre di mio figlio autistico*, Mondadori, 2013
- PERA Pia, *Al giardino ancora non l'ho detto*, Ponte alle Grazie, 2016
- PONTIGGIA, Giuseppe, *Nati due volte*, Milano, 2004
- SACKS Oliver, *L'isola dei senza colore*, Adelphi, Milano, 1997
- SACKS Oliver, *L'isola dei senza colore*, Adelphi, Milano, 1997
- SACKS Oliver, *L'uomo che scambiò sua moglie per un cappello*, Adelphi, Milano, 1986
- SACKS Oliver, *Su una gamba sola*, Adelphi, Milano, 1991
- SACKS Oliver, *Su una gamba sola*, Adelphi, Milano, 1991
- SACKS Oliver, *Un antropologo su Marte*, Adelphi, Milano, 1995
- SACKS Oliver, *Vedere voci*, Adelphi, Milano, 1990
- SACKS Oliver, *Vedere voci*, Adelphi, Milano, 1990
- VANOLO Roberto, *La città autistica*, Einaudi, 2024
- VECCHIONI Francesca, *Pregiudizi inconsapevoli*, Mondadori, 2020
- VERGA Massimiliano, *Ziguli. La mia vita dolcissima con un figlio disabile*, Mondadori 2013
- VIOLA Marina, *Storia del mio bambino perfetto*, Rizzoli, 2015

Linee Guida Musei

Agostiano M., Baracco L., Caprara G., Pane A., Virdia E. (a cura di), Linee Guida per il superamento delle barriere architettoniche nei luoghi di interesse culturale. Seconda edizione rivista e ampliata, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, edizioni Gangemi, 2009

<https://www.gangemieditore.com/dett-prodotto.php?idprodotto=1114&idcategoria=2>

Ansaldi B., Perspective and the Blind: rappresentazione e comunicazione inclusiva per l'accessibilità dei dipinti prospettici, ed. FedOA - Federico II University Press

Serie: Oltre l'accessibilità. Patrimonio Culturale for All, 2023

Il testo propone un approccio metodologico-didattico for all per la 'traduzione' dei dipinti fondati sull'uso della prospettiva in un linguaggio accessibile a fruitori con disabilità visiva, in un'ottica inclusiva. Viene proposto un approccio metodologico che lavora su due fronti: la ricerca dell'equivalente rappresentativo dello spazio prospettico e, in secondo luogo, la ricerca dell'equivalente estetico, consentendo di accedere all'esperienza estetica vera e propria. Si forniscono strategie rappresentative e comunicative utili anche al largo pubblico, che ha l'occasione di sperimentare un modo alternativo e coinvolgente di relazionarsi con l'opera d'arte. L'esperienza multisensoriale, in particolare, incarna appieno lo spirito più autentico dell'inclusione, aggiungendo il 'sentire' all'esperienza artistica, così che anche il vedente scopra di 'vedere di più'.

<http://www.fedoabooks.unina.it/index.php/fedoapress/catalog/book/461>

Arengi A., Garofolo I., Sormoen O. (a cura di), Accessibility as a key enabling knowledge for enhancement of cultural heritage, ed. Angeli, 2016

Un volume per superare lo schema classico della accessibilità legata alla disabilità e aprirsi ai diversi background geografici, sociali e culturali delle persone.

https://www.francoangeli.it/ricerca/Scheda_Libro.aspx?ID=23602&Tipo=Libro&vedi=ebook&titolo=Accessibility+as+a+key+enabling+knowledge+for+enhancement+of+cultural+heritage++

Ascenzi A., Bruneli M., Lezione al buio. Percorsi inclusivi al Museo della Scuola, in In azione. Prove di inclusione, Giaconi C., Del Bianco N. (a cura di), ed. Angeli, 2018

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Direzione Generale Musei

Il patrimonio culturale per tutti Fruibilità, riconoscibilità, accessibilità

Quaderni della valorizzazione NS-4

Proposte, interventi, itinerari per l'accoglienza ai beni storico-artistici e alle strutture turistiche a cura di Gabriella Cetorelli – Manuel R. Guido - 2017

<https://www.slideshare.net/lucarinaldi/peba-comune-di-milano>

Badalucco L., Chiapponi M., Pescolderun G.L., Musei e superamento delle barriere percettive. Il caso delle Gallerie dell'Accademia di Venezia, a cura Univ.IUAV Venezia e MIBAC, 2010

Musei e disabilità visiva: percorsi tattili, fruizioni delle opere, supporti, tecniche, strumenti, modelli di intervento. Focus su esperienze a Venezia.

https://static1.squarespace.com/static/54807343e4b0bcb32ad1312b/t/54995906e4b01fe317f043d6/1419335942330/ITALY_2011_02_GA-IUAV.pdf

Baracco L., Barriere percettive e progettazione inclusiva. Accessibilità ambientale per persone con disabilità

visive, Erikson, 2016

Il volume illustra come la riqualificazione di luoghi, beni e servizi di interesse naturale e paesaggistico o architettonico possa elevare i gradi di accessibilità dell'habitat, ponendo l'attenzione ai paradigmi della progettazione inclusiva.

https://static.erickson.it/Products/LIBRO_978-88-590-1006-7_X513_Barriere-percettive-e-progettazione-inclusiva/Pdf/SFO_978-88-590-1006-7_Barriere-percettive-e-progettazione-inclusiva.pdf

Benanchietti B., Il museo ascolta: questionario Musei Reali. Accessibilità e comunicazione nei musei archeologici, Tesi di laurea in Architettura per il progetto sostenibile. Polit.Torino, AA 2021/22 "Il museo ascolta", analisi e proposte dopo 740 questionari di visitatori, per migliorare informazione e comunicazione nel Museo archeologico di Torino. Testo del questionario.

<https://webthesis.biblio.polito.it/secure/21859/1/tesi.pdf>

Benente M., Azzolino M.C., Lacirignola A. (a cura di), Accessibilità e fruibilità nei luoghi di interesse culturale, ed. Writeup, 2018

Raccoglie i contributi didattici e gli esiti di un workshop rivolto a studenti dei corsi di laurea di Architettura e Design del Polit.di Torino. centrati su accessibilità e fruibilità dell'ambiente costruito e Design for All

<https://www.writeupbooks.com/product/accessibilita-luoghi-cultura/>

A. Brunelli, G. Di Pasquale (a cura di), Un posto anche per me. Biblioteche e accessibilità, ed. La Meridiana, I libri di accaParlante, 2023

Oggi più che mai, per una biblioteca, il fatto di essere accessibile a tutti è un mandato ideologico prima ancora che un requisito tecnico o normativo, ed ha a che fare con la libertà, la democrazia e la parità dei diritti di tutti gli esseri umani. Una biblioteca, per essere realmente accessibile, deve essere "inclusiva": deve, cioè, mettere in atto strategie volte a rendersi accessibile da un numero quanto più ampio possibile di persone.

Bollati Ilaria, Spavanello Marta, DI-DA | Non solo una didascalia, Corriani, Milano 2022

Boschi L. (a cura di), Musei per l'uguaglianza: diversità e inclusione, Atti del seminario di studi in occasione della Giornata internazionale dei musei, 28 maggio 2020, a cura di ICOM international council of museum Italia, Quaderno n.1 Commissione accessibilità museale, 2021

Atti del seminario su su musei, accessibilità ed equità nei tempi del Covid-19. Relazioni/estratti di 51 interventi

<https://www.icom-italia.org/wp-content/uploads/2023/01/QuAM-numero1-DEF.pdf>

Bruno I., Museo Facile. Progetto sperimentale di comunicazione e accessibilità culturale, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, 2015 Esiti del progetto di accessibilità e comunicazione per adulti con aspetti di analfabetismo funzionale, persone con disabilità visive o uditive e comunità straniere di immigrati. Testi di 53 interventi.

https://www.unicas.it/media/4311930/Museo-FACie-1_con-cop.pdf

Càndito C., Meloni A. (a cura di), Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione, Atti del I convegno DAI, Genova 2-3 dicembre 2022, ed. Pubblica, 2022DAI, Disegno per Accessibilità e Inclusione; una opportunità per fare rete tra ricercatori e operatori per mettere a confronto progetti rivolti ad un pubblico diversificato. Testi di 53 relazioni

https://iris.unige.it/retrieve/e2bd3c29-799a-49c0-8570-d5a7d012d475/DAI_PUBBLICA_8kB.pdf

Capurro R., Primerano D. (a cura di), Costruire ponti. I musei ecclesiastici per il dialogo interculturale e interreligioso, Atti dell'XI convegno AMEI, Bergamo, 23-24 novembre 2017, Ed. AMEI, 2018
Il mutamento della società in senso multiculturale interessa chi, come i musei ecclesiastici, conserva e rende fruibile a tutti un patrimonio culturale ricco di significati di non immediata interpretabilità.
http://patrimoineinterculturala.ismu.org/novita_editoriale/costruire-ponti/

Carboni S. (a cura di), L'arte vista sotto un'altra ottica, ed. Armando, 2011
Qual è la differenza tra cecità ed ipovisione? Possono i non vedenti e gli ipovedenti capire l'arte? Come si può rendere accessibile un museo ai disabili visivi? Il libro tenta di dare alcune risposte a queste domande
<https://www.armandoeditore.it/catalogo/larte-vista-sotto-unaltra-ottica/>

Cetorelli G., Guido M.R. (a cura di), Il patrimonio culturale per tutti, Fruibilità, riconoscibilità, accessibilità, in Quaderni della valorizzazione, MIBACT, n.4, 2017 §
L'impegno del Ministero per i beni culturali per l'accessibilità e le collaborazioni con il tessuto associativo (contiene i testi di 23 relazioni)
<http://musei.beniculturali.it/wp-content/uploads/2018/06/Il-patrimonio-culturale-per-tutti.-Fruibilita%CC%80-riconoscibilita%CC%80-accessibilita%CC%80.-Quaderni-della-valorizzazione-NS-4.pdf>

Ciaccheri M.C., Fornasari F., Il museo per tutti, La Meridiana, 2022
L'accessibilità museale è un modo di pensare all'esperienza di visita, non riguarda solo le barriere fisiche ma anche la leggibilità/comprendibilità di testi, oppure la formazione del personale., un processo quindi che attraversa il museo nella sua interezza
<https://www.lameridiana.it/il-museo-per-tutti.html>

Cimoli A.C., Facchetti F., Fassone A., Greco C., Matoss P. (a cura di), Musei e migranti, Gli strumenti per l'incontro, Atti del workshop internazionale 4/6/18-26/11/18-18/2/19, a cura Museo Egizio Torino, ed. Franco Cosimo Panini, 2022
Nelle tre giornate si sono alternati interventi frontali e spazi di confronto tra ricercatori e operatori sociali, insegnanti, archeologi, educatori, attivisti, studenti che avessero avuto anche esperienza sul campo e non solo approcci teorici al tema migrazione. Testi di 16 interventi.
<https://formazioneericerca.museoegizio.it/pubblicazioni/musei-e-migranti/>

Colombo M.E., Musei e cultura digitale, ed. Bibliografica, 2020
Il volume raccoglie nuovi spunti per interrogarsi sulla relazione tra musei e cultura digitale, cogliendone stereotipi, resistenze, illuminazioni e opportunità. Si indagano qui i temi fondanti su entrambi i versanti, i reciproci condizionamenti e le ibridazioni.
<https://www.editricebibliografica.it/scheda-libro/maria-elena-colombo/musei-e-cultura-digitale-9788893571456-579358.html>

D'Aprile F., Progettazione di un dispositivo per l'orientamento autonomo e la fruizione museale di non vedenti e ipovedenti nell'ottica del design inclusivo. Tesi di laurea in Disegno industriale, Università Camerino, AA.AA. 2017/18
Documento di carattere tecnico per la Progettazione di un dispositivo per l'orientamento autonomo e la fruizione museale di non vedenti e ipovedenti, nell'ottica del design inclusivo. Contiene una rassegna di ciò che è già disponibile sul mercato su funzioni similari e la descrizione di esperienze realizzate in alcuni musei.
<http://193.204.8.106:8080/xmlui/bitstream/handle/1336/5702/095778.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Da Milano C., Sciacchitano E., Linee guida per la comunicazione nei musei: segnaletica interna, didascalie e pannelli, Quaderni della valorizzazione, n.1, a cura MiBACT, 2015

Linee guida approvate dal Ministero cultura per la comunicazione nei musei (1a edizione).

<http://musei.beniculturali.it/wp-content/uploads/2017/01/Linee-guida-per-la-comunicazione-nei-musei-segnaletica-interna-didascalie-e-pannelli.-Quaderni-della-valorizzazione-NS1.pdf>

De Carli C., Gilli G., Mascheroni S. (a cura di), Una relazione di senso: patrimoni culturali e Alzheimer, EDUCatt Università Cattolica, 2017

Il volume nasce a compimento del seminario internazionale della Facoltà di Scienze di Formazione dell'Università Cattolica di Milano volto a indagare le modalità di fruizione dei beni artistici da parte di pazienti malati di Alzheimer

<https://www.libreriauniversitaria.it/relazione-senso-patrimoni-culturali-alzheimer/libro/9788893352376>

Fasano A., Pratiche museali per l'accessibilità e l'inclusione culturale. Incrementare la partecipazione del pubblico con esigenze specifiche e disabilità, tesi di laurea in Economia e Gestione delle Arti e delle Attività culturali, Un.Cà Foscari, AA 2017/18

Le differenze tra pratiche per l'accessibilità e pratiche inclusive e proporre una definizione per entrambi i concetti. È giusto ritenere le pratiche inclusive come un'evoluzione di quelle per l'accessibilità e, di conseguenza, se le prime siano soluzioni sempre possibili e auspicabili

<http://dspace.unive.it/bitstream/handle/10579/12971/988371-1203885.pdf?sequence=2>

Fazzi F., C. Meneghetti, Migrare la classe: i musei come spazi innovativi di apprendimento linguistico e interculturale, in Caruana S., Chircop K., Gauci P., Pace M. (a cura di), Politiche e pratiche per l'educazione linguistica, il multilinguismo e la comunicazione interculturale, Atti del 6° convegno della Soc.Didattica Lingue e Linguistica Educativa, Univ.Ca' Foscari Venezia, 2021

Si è dimostrato che l'apprendimento della lingua non è limitato alla scuola, ma può avvenire in qualsiasi contesto. Il museo permette di interagire con input multisensoriali e multimodali.

<https://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/books/978-88-6969-502-5/978-88-6969-502-5-ch-28.pdf>

Fondazione scuola beni e attività culturali, Buone pratiche di prima accoglienza ad uso degli operatori museali. Guida breve all'accessibilità (adattamento della Guida curata dalla Maison de Victor Hugo, Parigi), edito a cura della Fondazione scuola beni e attività culturali, 2022

Strumento sintetico per coloro che operano a stretto contatto con i visitatori dei luoghi della cultura. Organizzato per tipologia di deficit. Riadattamento della analoga guida curata dalla Maison de Victor Hugo di Parigi.

<https://www.museoomero.it/wp-content/uploads/2022/05/Buone-pratiche-prima-accoglienza-uso-operatori-museali.-Guida-breve-accessibilita.pdf>

Galloppo D., Mascitti J., Verso un museo tattile del design e del made in italy. Sviluppo di un modello per la fruizione museale multisensoriale inclusiva, in Di Bucchianico G. (et.al.), 100 anni dal Bauhaus. Le prospettive della ricerca di design, ed. Società Italiana di Design, 2020

Sintesi di una ricerca per sviluppare un modello di fruizione museale multisensoriale attraverso nuove soluzioni allestitive e di dispositivi smart di orientamento in vista della creazione di un Museo del Made in Italy

<https://pubblicazioni.unicam.it/retrieve/e0ff0074-8bfc-9bac-e053->

[1705fe0af019/SID2019_SAFE_GaloppoMascitti.pdf](#)

Garofolo I., Conti C. (a cura di), Accessibilità e valorizzazione dei beni culturali. Temi per la progettazione di luoghi e spazi per tutti, FrancoAngeli, 2016

Il volume illustra come la riqualificazione di luoghi, beni e servizi di interesse naturale e paesaggistico o architettonico possa elevare l'accessibilità dell'habitat, quando si ponga l'attenzione alla progettazione inclusiva.

<https://www.francoangeli.it/Libro/Accessibilit%C3%A0-e-valorizzazione-dei-beni-culturali.-Temi-per-la-progettazione-di-luoghi-e-spazi-per-tutti?Id=20831>

M. Gerosa, I. Ippoliti, A. Mangiatordi, N. Rabbi (a cura di), A basso volume. La tecnologia accessibile alle persone sorde e ipoacusiche dalla pandemia in poi, ed. La Meridiana, I libri di accaParlante, 2023

A partire dalle difficoltà incontrate dalle persone sorde e ipoacusiche durante la pandemia, il libro esplora le diverse possibilità attuabili per una comunicazione in presenza e a distanza resa accessibile grazie alle tecnologie oggi disponibili. L'analisi di pratiche e strumenti non trascurava l'aspetto umano, emotivo e comunitario di quello che non è un insieme omogeneo, fatto di bisogni identici, ma un "arcipelago della sordità" dove ogni persona ha una sua individualità e proprie necessità.

Granato G., Picilli R., I musei salveranno il mondo: Accessibilità, fundraising e marketing dei migliori venti musei al mondo, Rubettino, 2023

I musei sono luoghi attraenti per incontrarsi e possono per questo giocare un ruolo importante e significativo nella vita sociale locale.

<https://www.store.rubettinoeditore.it/catalogo/i-musei-salveranno-il-mondo/>

Grassini A., Per un'estetica della tattilità. Ma esistono davvero arti visive?, ed. Armando, 2019
La bellezza si percepisce solo con gli occhi? Esistono davvero le arti visive? E che rapporto c'è tra i ciechi e le diverse discipline artistiche? Se anche i ciechi apprezzano la bellezza, allora esistono altre vie d'accesso all'arte. E perché non dovrebbero valere anche per chi vede?

<https://www.armandoeditore.it/catalogo/per-unestetica-della-tattilita/>

L'arte contemporanea e la scoperta dei valori della tattilità, ed. Armando, 2019

Esiste un rapporto tra Arte e tattilità? Che cosa ci insegna l'arte contemporanea? L'esperienza del Museo Omero di Ancona consegna alla riflessione estetica un contributo innovativo sulla tattilità e le potenzialità a lei legate.

<https://www.armandoeditore.it/catalogo/larte-contemporanea-e-la-scoperta-dei-valori-della-tattilita/>

Levi F., L'accessibilità alla cultura per i disabili visivi. Storia e orientamenti, ed.S. Zamorani, 2013

Nel libro sono raccolti diversi scritti frutto di una riflessione più che ventennale su come sia possibile consentire alle persone con disabilità visive un migliore accesso alla cultura.

<https://www.zamorani.com/laccessibilita-alla-cultura-per-i-disabili-visivi-storia-e-orientamenti/>

Marin M., Le nuove tecnologie per una maggiore inclusività e accessibilità nei musei, tesi di laurea in Economia e Gestione delle Arti e delle Attività Culturali, Univ. Cà Foscari Venezia, AA 2020/21
Una rassegna delle principali nuove tecnologie applicabili per accessibilità e informazione in sede museale. Sintetica rassegna di alcuni progetti in materia.

<http://dspace.unive.it/bitstream/handle/10579/21284/864987-1263102.pdf?sequence=2>

Mengardo G., Il Turismo Accessibile a Venezia. Un' "isola dell'accessibilità" attorno ai Musei Civici per una cultura senza barriere, Tesi di laurea in Economia e gestione delle arti e delle attività culturali, Un.Cà Foscari Venezia, AA 2011/12

Il tema della accessibilità museale sullo sfondo del più ampio aspetto del tema del turismo accessibile anch'esso molto sviluppatosi negli ultimi anni in Italia.

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Direzione Generale Musei

Primo Rapporto annuale sui servizi al pubblico - La gestione dei servizi per il pubblico presso gli Istituti e i Luoghi della cultura statali.

Il Rapporto annuale 2019 restituisce una fotografia della situazione dei servizi per il pubblico erogati nei musei e nei luoghi della cultura statali e sulla loro gestione prima dell'emergenza Covid-19.

Il rapporto è stato redatto con l'apporto dei direttori dei musei autonomi e delle direzioni regionali e riguarda in particolare il 2019, un anno di transizione dalla precedente organizzazione ministeriale a quella attuale regolata dal D.P.C.M. n. 169 del 2 dicembre 2019.

A cura del MiBACT – Roma 2020

<http://musei.beniculturali.it/wp-content/uploads/2020/07/Rapporto-annuale-2019.pdf>

Nuzzaci A., La didattica museale tra pedagogical literacy, heritage literacy e multiliteracies. Costruire il profilo del letterato del 21° secolo, ed. Pensa multimedia, 2012

Il volume intende mostrare come la conoscenza e l'uso dei patrimoni culturali a fini formativi apra nuove frontiere sul versante delle competenze di base, trasversali, disciplinari, interdisciplinari contribuendo ad individuare modalità di conoscenza alternative per garantire a tutte le categorie di soggetti un accesso esteso, integrato, sistematico ed equo alle risorse ed a quegli apprendimenti che appaiono indispensabili per esercitare la cittadinanza attiva.

<https://www.pensamultimedia.it/libro/9788882329723>

Orietti F., Comunicare il patrimonio culturale: accessibilità comunicativa, tecnologie e sostenibilità, ed. Angeli, 2021

Il volume raccoglie una serie di conferenze, organizzate all'interno del progetto ArtIS sul tema dell'accessibilità comunicativa del patrimonio artistico-culturale.

<https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/view/807/653/4708>

D. Riccò (a cura di), Accessibilità museale. Le prospettive per il design della comunicazione, ed. FrancoAngeli, 2023

Il concetto di accessibilità comunicativa riguarda la relazione fra le persone e i modi della comunicazione. Progettare un contenuto accessibile significa prevedere soluzioni comunicative ampliate, diversificate; significa tradurre i contenuti per far sì che siano fruibili in modi diversi, dare la possibilità a tutte le persone di scegliere le modalità sensoriali della fruizione, ovvero di poter scegliere se leggere visivamente, oppure se ascoltare, o toccare un contenuto. Per le persone con disabilità sensoriali, visive o uditive, questo è essenziale, è una condizione necessaria, ma l'accessibilità comunicativa è d'aiuto a tutti in determinate condizioni personali, situazionali o ambientali. I saggi presenti sono contributi di figure accademiche e professionali che dedicano la propria ricerca e la propria attività all'accessibilità comunicativa e museale, affrontando le esigenze, i requisiti, le soluzioni e le tecniche per fare in modo che le opere d'arte, di design, e più in generale i beni culturali, siano accessibili a tutti.

<https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/book/1044>

Riflessioni sulla eterogeneità delle barriere che possono ostacolare la partecipazione culturale delle persone portatrici di varie disabilità: motoria, visiva, uditiva, cognitiva.

https://u-pad.unimc.it/retrieve/handle/11393/247909/de3e5027-09a7-83cd-e053-3a05fe0a1d44/2019_Ascenzi-Brunelli%20in%20Giaconi-Del%20bianco.pdf

Schonhaut G., Bisagni S., Esperienze di inclusione sociale al Museo d'arte orientale di Venezia, ed.TPM, Il volume descrive il progetto "Restauro e disabilità", nato dalla convenzione stipulata dal Museo con PSIOP, Scuola di specializzazione in Psicoterapia, per la realizzazione di un workshop di avviamento alla manutenzione dei beni culturali di persone con disabilità psichica.

<https://www.goodbook.it/scheda-libro/greta-schonhaut-stefania-bisagni/esperienze-di-inclusione-le-al-museo-darte-orientale-di-venezias-9788897598169-2425709.html>

Sepich S., Accessibilità museale. Covid-19, inclusione e disabilità visiva, Tesi di laurea in Sc.pedagogiche, AA 2021/22, Un.Modena e Reggio Emilia

La tesi vuole analizzare alla luce della letteratura, della normativa, della narrativa per ragazzi, e di osservazioni svolte sul campo nei Musei, il tema dell'accessibilità museale, con un focus particolare rivolto alla disabilità visiva e a pratiche di inclusione nell'ambito della didattica museale.

<https://morethesis.unimore.it/theses/available/etd-03152022-105609/>

Serra F., Tartaglia F., Venuti S., Operatori museali e disabilità. Come favorire una cultura dell'accoglienza, Roma, Carocci Editore, 2017

La formazione rivolta agli operatori museali, con l'obiettivo di migliorare l'accoglienza, la comunicazione e la cura della relazione. L'accessibilità sarà completa quando saranno abbattute anche le barriere relazionali, che possono generare tensioni, malumori, incomprensioni.

<https://www.ibs.it/operatori-museali-disabilita-come-favorire-libro-vari/e/9788874667628>

Solima L., Il museo in ascolto. Nuove strategie di comunicazione per i musei statali, in Quaderni della valorizzazione, a cura di MIBACT, ed. Rubettino, 2012

Esiti di una indagine nazionale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali sulle attività di informazione dei musei italiani. Presenti anche una sintesi dei dati e il testo dei questionari e delle tracce di interviste.

<http://musei.beniculturali.it/wp-content/uploads/2017/03/Il-museo-in-ascolto-Nuove-strategie-di-comunicazione-per-i-musei-statali-Quaderni-della-Valorizzazione-Rubettino-Editore-Roma-2012.pdf>

Tiberti V. (a cura di), Il museo sensoriale. L'accessibilità culturale e l'educazione artistica ed estetica per le persone con minorazione visiva nei Musei del Comune di Roma, Sapienza Università editrice, 2020

Il progetto di dottorato contenuto in queste pagine intende indagare il tema dell'inclusione sociale e dell'accessibilità fisica e culturale nei musei del comune di Roma per i disabili, in particolare per i non vedenti e gli ipovedenti. La ricerca risponde e fa riferimento all'attuazione di norme internazionali e nazionali per quanto riguarda l'accessibilità alla cultura nei musei per tutti e allo studio delle numerose metodologie e supporti realizzati per permettere sempre una maggiore fruizione dell'arte per il pubblico con minorazione visiva. Contiene anche i testi delle interviste e le schede realizzate con i vari Musei coinvolti.

https://www.editricesapienza.it/sites/default/files/5982_PD_Tiberti_LIBRO.pdf

- Vignola L., Archeologia e disabilità. Manuale teorico e pratico di archeologia multisensoriale, ed. Liberarcheologia, 2016
Essere archeologi significa praticare un'archeologia non per gli archeologi, ma per la società, una archeologia sensibile e sociale. Il manuale prova ad offrire qualche spunto di riflessione su archeologia ed accessibilità e qualche indicazione teorica e pratica in particolare sull'approccio multisensoriale.
https://www.academia.edu/26533485/L_Vignola_Archeologia_e_disabilit%C3%A0_Manuale_teorico_e_pratico_di_archeologia_multisensoriale_Napoli_2016_ISBN_978_88_905720_5_0
- Zanetti F., L'accessibilità culturale come diritto di cittadinanza. Percorsi tra cultura ed educazione come possibilità di prevenzione, trasformazione, innovazione sociale, in Tomarchio M., Ulivieri S. (a cura di), Pedagogia militante. Diritti, culture, territori, Atti del 29° convegno nazionale SIPED, Catania 6-7-8 novembre 2014, ed.Ets, 2015
Una sorta di terra d'incontro tra le riflessioni della Pedagogia su diritti e marginalità e l'accessibilità museale, Tra le 140 relazioni alcune (accessibilità culturale, Didattica museale aumentata al Museo del giocattolo, anziani e anziani e tecnologie fanno toccare direttamente questi due mondi.
<https://www.edizioniets.com/scheda.asp?n=9788846743725>
- Zuccalà A., Andiamo al Museo. Esperienze e buone prassi per un patrimonio culturale accessibile alle persone sorde, Ente Nazionale per la protezione e l'assistenza dei Sordi, 2019
Una sorta di manuale sulla accessibilità museale per le persone sorde. Testi di 12 contributi.
<https://www.accessibitaly.it/wp-content/uploads/2019/07/PUB-Andiamo-al-Museo.pdf>

Articoli da Riviste

- AA.VV., Le potenzialità delle tecnologie inclusive nei contesti museali, numero monografico del Journal of Inclusive Methodology and Technology in Learning and Teaching, suppl.al n.1, 2023
Il numero della rivista si pone l'obiettivo di esplorare le modalità di integrazione del patrimonio culturale e spaziale dei musei nelle esperienze educative formali e non formali. Più nello specifico vuole dare risalto all'armonizzazione dei fattori che cooperano alla realizzazione di esperienze caratterizzate da soluzioni tecnologiche in grado di ampliare lo spazio dedicato agli apprendimenti
<https://www.inclusiveteaching.it/index.php/inclusiveteaching/issue/view/5>
- Amadei L. (et al.), Museo e Orto Botanico dell'Università di Pisa: incontro alla disabilità, Atti del convegno "Contact Zone": i ruoli dei musei scientifici nella società contemporanea
Livorno, 11-14 novembre 2014, in Museologia scientifica memorie, n.16, 2017
I progetti di didattica e divulgazione rivolti a visitatori con disabilità del Museo botanico dell'Univ. di Pisa
<http://www.anms.it/upload/rivistefiles/67190a4e7623f608e11717994e6dac9a.pdf>
- Anoè R., Il disabile adulto e i musei: risorse e opportunità educative, in Museologia scientifica memorie, n.10, 2013
La disabilità obbliga a pensare in termini di diversità, in questo senso i musei devono quindi offrire approcci differenziati, personalizzati senza incrementare la complessità ma favorendo l'accessibilità
<https://www.anms.it/upload/rivistefiles/596cfcdaa0e14b84e70bf2aea66d5626.pdf>
- Bianchi L., Quali analogie tra scrittura e video in lingua disegni? Esperienze di traduzione nell'accessibilità museale dell'Istituto Statale per Sordi, in Lingue Linguaggi, n.43, 2021

Contributo sulla tematica della traduzione da un testo scritto in un video in Lingua dei Segni Italiana (LIS)
<http://siba-ese.unisalento.it/index.php/lingueilinguaggi/article/download/23660/19777>

Bilotta S., Il museo di tutti. Accessibilità e partecipazione nei progetti di public engagement del MAXXI, in *The international journal of museum studies*, n.2, 2022
Musei: nuovi modelli di azione educativa, partecipazione, accessibilità. L'articolo contiene nove contributi di autori diversi.
<http://www.libraweb.net/sommari.php?chiave=151>

Bortolotti E., Paoletti G., Disabilità intellettiva e accessibilità culturale. Una proposta per facilitare l'accesso alle informazioni in ambito museale, in *Italian Journal of special education*, 2, 2021
Rapporto scuola/musei con focus sulle disabilità intellettiva di grado medio-lieve che incidono generalmente sulla capacità di elaborare e comprendere messaggi scritti con contenuti complessi.
<https://ojs.pensamultimedia.it/index.php/sipes/article/view/4754>

Bruno I., Comunicazione e accessibilità culturale. L'esperienza di Museo Facile, in *Il capitale culturale*, n.20, 2019
Il progetto mira a favorire l'accesso culturale ai musei grazie ad un sistema di comunicazione integrata, e comprensibile da fasce di pubblico diversificate, con particolare attenzione alla disabilità. Tale sistema – coniugando strumenti tradizionali e nuove tecnologie (ricostruzioni virtuali in 3D, QR-Code, etc.) – prevede la progettazione e la realizzazione di supporti comunicativi e di contenuti multimediali improntati a principi di chiarezza, leggibilità, coerenza grafica.
<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/article/view/2018>

Capaldi D., Grigoletto F., Ragone G., VISM. Il Museo virtuale immersivo, partecipativo (e flessibile): un work in progress, in *DIGItalia*, n.1/2, 2016
Il progetto VISM (Virtual Immersive and Shared Museum), lanciato e sperimentato attualmente in collaborazione tra Univ. Sapienza e Mibact per il Museo virtuale delle aree terremotate nell'agosto 2016, include soluzioni avanzate sulle tre principali direttrici individuate dagli autori di questo contributo per i musei virtuali (VM)
https://www.bv.ipzs.it/bv-pdf/007/MOD-BP-16-107-016_2233_1.pdf

Capasso L., Monza F., Di Fabrizio A., Falchetti E. (a cura di), L'accessibilità nei musei. Limiti, risorse e strategie, Atti del XXIX Congresso ANMS, Chieti, 23-25 ottobre 2019, in *Museologia scientifica memorie*, n.29, 2021
I lavori del Congresso si sono articolati in tre sezioni dedicate alle problematiche che costituiscono barriere all'accesso, alla partecipazione e alla fruizione e rappresentazione culturale del patrimonio materiale e immateriale; alle strategie che promuovono l'accessibilità alle collezioni e ai programmi culturali per i ricercatori e per i diversi pubblici; ai progetti di audience development, inclusione e partecipazione e alla regolamentazione della accessibilità (contiene i testi di 45 relazioni)
<http://anms.it/upload/rivistefiles/d7b6f4ad033525a1bf6283a4b7beeaf9.pdf>

Carbonara L., Raffi F., Traduzione è accessibilità, in *Lingue Linguaggi*, n.43, 2021
Il documento affronta il tema dello studio della traduzione audiovisiva e dell'accessibilità dei prodotti audiovisivi per persone ipovedenti, cieche, ipoudenti e sorde.
<http://siba-ese.unisalento.it/index.php/lingueilinguaggi/article/viewFile/23671/19784>

Carci G., Caforio A., Gamper C., Tecnologie digitali nei musei: realtà aumentata, apprendimento e audience development, in *Form@re*, n.1, 2019
Rassegna di alcune significative ricerche ed esperienze, a livello nazionale e internazionale, sull'efficacia degli strumenti digitali per i musei, descrivendo le tecnologie di maggiore impatto in termini di audience development e diffusione della conoscenza.
<https://oaj.fupress.net/index.php/formare/article/download/3803/3803/3768>

- Carpino S., Morelli M., Comunicazione e accessibilità al Museo di Scienze Planetarie di Prato, in Atti del convegno Allestire per comunicare nei Musei scientifici, Venezia, 13-15 novembre 2013, in *Museologia scientifica memorie*, n.15, 2016
L'esperienza del Museo in tema di accessibilità all'epoca ora limita a bambino e disabilità motorie.
<http://www.anms.it/upload/rivistefiles/0abf8b06f7dd21ea6cfd5808fb518b46.pdf>
- Casarotto L., Costa P., Cunico E., Musei e tecnologie per l'inclusione: utilizzo delle talking pen per l'accessibilità museale delle persone con disabilità visiva, in *Officina*, n.38, 2022
Le opportunità offerte dalle nuove tecnologie per aumentare l'accessibilità per le persone con disabilità visiva, con un focus specifico sulle talking pen. L'analisi dei casi studio e il racconto di una sperimentazione avviata evidenziano come uno strumento per utenti con disabilità possa diventare parte dell'esperienza museale anche per un pubblico più esteso.
<https://www.officina-artec.com/project/officina-38/>
- Cecchi Maranzana C. (et ali.), Museo e integrazione culturale: un'esperienza con gli "over 65", in *Museologia Scientifica Memorie*, 16, 2017
La cooperativa Myosotis collabora dal 1999 alla gestione delle attività educative del Museo Civico di Zoologia di Roma, e negli ultimi anni, alla sperimentazione di percorsi volti a favorire l'inclusione culturale di cittadini potenzialmente o realmente esclusi. Questo lavoro presenta in particolare l'esperienza realizzata con alcuni anziani residenti in zone periferiche di Roma, dove sono più evidenti le problematiche socio-culturali.
<http://www.anms.it/upload/rivistefiles/eb75aaa5082211258467c5ea4d6551ae.pdf>
- Chiappesi M., Musei virtuali e inclusione sociale, in *Rivista di Scienza dell'Amministrazione*, n.2, 2016
Dopo una rassegna di alcune definizioni di "museo virtuale" e la proposta di una tipizzazione del fenomeno, in questo saggio si analizza l'impatto potenziale dei musei virtuali nel campo dell'inclusione sociale.
https://www.rtsa.eu/RTSA_1_2016_Chiappesi.pdf
- Coppola S., Zanazzi S., L'esperienza dell'arte. Il ruolo delle tecnologie immersive nella didattica museale, in *Formazione e insegnamento*, n.2, 2020
Attraverso una riflessione interdisciplinare che coinvolge pedagogia, didattica, tecnologia, scienze del corpo e del movimento, viene esplorato il potenziale ruolo delle tecnologie immersive nel favorire l'apprendimento dall'esperienza di fruizione dell'arte.
<https://ojs.pensamultimedia.it/index.php/siref/issue/view/225/75>
- Da Milano C., Musei e dialogo culturale nel XXI secolo: politiche e programmi europei per promuovere l'accesso alla cultura, in *Museologia Scientifica Memorie*, n.16, 2017
I visitatori hanno un ruolo chiave nell'ambito dei progetti culturali per i musei e il patrimonio culturale: coinvolgere il pubblico è una priorità per l'UE come testimonia l'attuazione di politiche e programmi per lo sviluppo dei pubblici e la promozione del ruolo formativo e sociale delle istituzioni culturali e dei musei in particolare.
<http://www.anms.it/upload/rivistefiles/4b5ec7606321b1e5a7d95398da497fca.pdf>
- Di Pietro I., Realtà aumentata per la fruizione museale: risorse culturali o inevitabili invasioni?, in *Intrecci d'arte*, n. 7/201
Il saggio intende esaminare lo strumento della realtà aumentata mettendo in luce le caratteristiche che possono rivelarsi strategiche per l'utilizzo in contesti di comunicazione museale: l'utilizzo del linguaggio visivo come veicolo di apprendimento, il ridare voce a un oggetto musealizzato, la possibilità di ricostruire contesti allestitivi e opere lacunose.
<https://intreccidarte.unibo.it/article/view/8649/8397>
- Falchetti E., Il Museo va in periferia. Una ricerca sull'accessibilità e l'inclusione culturale del Museo Civico di Zoologia di Roma, atti del Convegno "La ricerca nei musei scientifici", Padova 9-11 novembre 2011, in *Museologia scientifica memorie*, n.11, 2020

Il contributo presenta una ricerca educativa museale, che si caratterizza per ambiti e metodi interdisciplinari e complessi. Si articola su tre aspetti: relazione Museo-cittadini visitatori e non visitatori, metodologie comunicative per le diversità culturali, ricaduta sociale delle esperienze educative.
<http://www.anms.it/upload/rivistefiles/5caee1797bd0f064c0e1b31ebd9ddafe.pdf>

Frasca R., Strumenti compensativi per la percezione estetica dell'arte da parte dei ciechi, in Bollettino Telematico dell'Arte, n.814, 2016
Scopo del contributo è quello di dimostrare che non sono necessari gli occhi per cogliere la bellezza della Venere di Botticelli o per apprezzare la maestosità della Pietà di Michelangelo. Tiflogisti, storici dell'arte, archeologi e ingegneri hanno studiato a lungo per creare gli strumenti adatti al superamento di queste barriere.
https://www.bta.it/txt/a0/08/BTA-Bollettino_Telematico_dell'Arte-Testi-bta00814.pdf

Guoli S., Il museo in carcere: obiettivi e risultati di dieci anni di percorso, in Museologia Scientifica Memorie, n.16, 2017
Con l'intento di contattare un nuovo segmento di "non pubblico", nell'anno 2004 il Museo "G. Orlandi" ha avviato una collaborazione con la Casa Circondariale di Voghera, finalizzata ad avviare corsi all'interno della struttura detentiva, dedicati alle scienze naturali e ai beni naturalistici.
<http://anms.it/upload/rivistefiles/d47c77df0eb94be787c18680ce15028b.pdf>

Lascioli A., Scarpati D., Disabilità e archeologia: prospettive educative, in L'integrazione scolastica e sociale, n.3, 2012
L'arte e il bello devono risultare accessibili a ogni uomo, nonostante i suoi deficit, e dall'incontro tra arte e disabilità possono nascere nuove prospettive di sviluppo sia per la stessa arte che per chi vive in condizioni di svantaggio. L'esperienza dei laboratori di archeologia.
<https://rivistedigitali.erickson.it/integrazione-scolastica-sociale/it/visualizza/pdf/623>

Loce-Mandes F., Ravenda A.F., Progetto Musae : pratiche, economie e politiche dell'accessibilità museale in Umbria, in Minority reports, n.11, 2020
MUSAE, coordinato dall'associazione Key & Key Communications, nasce da un'ampia partnership con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, trovando la sua motivazione nella costruzione di percorsi attivi per le persone con disabilità, al fine di un maggiore benessere di comunità tramite l'accessibilità e la fruibilità, ancora oggi carente, degli spazi pubblici e in particolare, di quelli dedicati ai patrimoni storico-artistici e culturali in Umbria.
<https://www.torrossa.com/it/resources/an/5150831?digital=true>

Lozzi R., Orpheo Group, Il tablet NOVA per la fruizione e l'accessibilità museale, in Archeomatica, n.9 settembre 2016
Dal 1992 il Gruppo Orpheo ha installato le proprie audioguide, radioguide, videoguide e tecnologie mobili in oltre 5 mila siti culturali e museali in tutto il mondo. Il gruppo ha promosso il progetto "Arte per Tutti" dedicato all'accessibilità museale, offrendo una serie di servizi e tecnologie pensati appositamente per le persone con disabilità.
<https://mediageo.it/ojs/index.php/archeomatica/article/view/1348/1229>

Martellos S., Celi M. (a cura di), Atti 26° Congresso ANMS, I musei al tempo della crisi, Trieste, 16-18 novembre 2016, in Museologia scientifica memorie, n.18, 2019
I musei dovranno sempre più diventare agenti sociali e culturali rilevanti, in grado di adattarsi rapidamente a un mondo in continua evoluzione, caratterizzato dalla fluidità di modelli economici e sociali, da una profonda rivoluzione digitale e da una società globalizzata e interconnessa. (contiene 36 relazioni, 4 in tema specifico di accessibilità).
<http://www.anms.it/upload/rivistefiles/d7dba074e6ceb0b81e059bd5b8f0cb73.pdf>

Mastrogiuseppe M., Span S., Accessibilità al patrimonio culturale: un progetto di Inclusive Research nelle Disabilità Intellettive, in *Italian Journal of Special Education for Inclusion*, n.2, 2020
Scopo del presente lavoro è dare voce alle persone con disabilità intellettiva nell'esplorare le loro prospettive rispetto all'accessibilità dei siti del patrimonio culturale.

<https://ojs.pensamultimedia.it/index.php/sipes/article/download/4455/3953>

Miglietta A., Il museo accessibile: barriere, azioni e riflessioni, in *Museologia scientifica memorie*, n.11, 2017
Cosa impedisce, o rende difficile la visita a un museo? Cosa scoraggia il ritorno di chi c'è già stato? Quali sono le barriere a una fruizione veramente ampia e, soprattutto, come si possono superare? Spesso gli interventi in direzione di un miglioramento dell'accessibilità non sono particolarmente costosi, ma, invece, sicuramente implicano un cambiamento di mentalità e di atteggiamento nei confronti dell'eterogeneità del pubblico, con l'acquisizione di un punto di vista più ampio che possa andare incontro alle diversità.

<https://www.anms.it/upload/rivistefiles/464f12f5c5e22f2121f17a1faf35c7d4.pdf>

Montani R., Un museo per tutti è per ciascuno. Verso una cultura museale inclusiva a partire dai documenti internazionali sui diritti umani, in *Museologia scientifica memorie*, n.10, 2013
I documenti internazionali ed europei sui diritti umani come sfondo per il tema della accessibilità museale delle persone con disabilità, Si va dall'Anno internazionale dei disabili promosso del 1982, alla Convenzione Internazionale sui Diritti delle persone con Disabilità del 2007, entrambi promossi dall'ONU.

<https://anms.it/upload/rivistefiles/494cbc07aa690af9d523d4d3e324bb07.pdf>

Orlandi S.D., Manasse C., Marras A.M., Educazione museale e strategie Open Access, in *Rivista italiana di informatica e diritto*, n.1, 2023

Le chiusure causate dalla pandemia hanno spinto i Musei a investire con rapidità nella comunicazione digitale Web. I musei hanno così saputo dimostrare la loro rilevanza nella comunità. L'Open Access ha un forte impatto sui musei e offre nuovi strumenti per sviluppare le priorità museologiche legate all'inclusività, accessibilità e coinvolgimento attivo del pubblico.

<https://www.rivistaitalianadiinformaticaediritto.it/index.php/RIID/article/download/148/124/>

Pace R., Miglietta A.M., Boero F., Comunicare nel Museo: i pannelli esplicativi come strumento di mediazione culturale, in *Museologia scientifica*, n.2, 2008

I pannelli esplicativi sono strumenti assai preziosi per la comunicazione e la mediazione culturale nei musei. Nel corso dello studio è stato analizzato un pannello presente nel Museo "P. Parenzan". In primo luogo, è stata misurata la leggibilità del testo del pannello e la percentuale di termini appartenenti al vocabolario di base. Poi valutata l'organizzazione grafica dei materiali.

<https://www.anms.it/upload/rivistefiles/196.PDF>

Pace R., Miglietta A.M., Boero F., I pannelli nei musei. Il punto di vista dei ragazzi, in *Museologia scientifica*, n.4, 2011

Lo studio indaga sulla percezione estetica che il pubblico giovanile ha dei pannelli esposti in un museo. 1898 studenti della scuola media inferiore e superiore hanno collaborato allo studio definendo quali sono, dal loro punto di vista, le caratteristiche di un buon pannello esplicativo.

<http://www.anms.it/upload/rivistefiles/269.PDF>

Pacinotti A., Linguaggio, relazione ed empatia: audiodescrizione e accessibilità museale, in *Rivista Internazionale di Tecnica della Traduzione*, 21, 2019

L'articolo riassume l'interazione tra la descrizione audio e l'esplorazione tattile e confronta le due modalità in cui la descrizione audio viene solitamente trasmessa: da un essere umano guida o attraverso un'audioguida preregistrata.

<https://www.openstarts.units.it/server/api/core/bitstreams/896aa1b8-11b1-4488-b6b4-37a7d28ff670/content>

- Paddeu G., Ferrero A., Mameli A., Mura F., Pintori A., Tavole tattili interattive con audioguida: una sperimentazione del progetto "Over the View" per l'accessibilità museale, in *Museologia scientifica*, n.14, 2020
Il documento descrive il processo di realizzazione di tavole tattili interattive con audioguida che può essere applicato a diverse tipologie di contenuti, didattici, culturali o scientifici, e che offre una modalità di accesso per le persone con disabilità sensoriale ai percorsi all'interno di musei.
<http://anms.it/upload/rivistefiles/34978959222e3446531cb56323066c7c.pdf#page=171>
- Pinnelli S., Ruggieri M., Il Museo come vettore di inclusione e partecipazione: l'accessibilità nel Museo Archeologico di Taranto, in *Italian Journal of Special Education for Inclusion*, n.2, 2021
Il contributo presenta i risultati della ricerca condotta dal gruppo di lavoro del Centro Nuove Tecnologie Inclusione dell'Università del Salento presso il Museo Archeologico di Taranto, nell'ambito del progetto Accessibilità Museale e Inclusione: una ricerca-azione per il MARTA. Il disegno di ricerca si è sviluppato su un duplice piano: analisi dei bisogni dell'utenza e pianificazione di interventi strategici.
<https://ojs.pensamultimedia.it/index.php/sipes/article/view/4985/4496>
- Popolla G., Re-immaginare le politiche culturali dei musei ecclesiastici, in *Il giornale delle fondazioni*, 15 settembre 2018.
Cultura, comunicazione, cooperazione, Questi ingredienti sono strumenti necessari per guidare i processi di sviluppo dei luoghi, legando insieme l'eredità culturale e l'innovazione sociale, il patrimonio archeologico e il paesaggio, l'identità e l'evoluzione, il patrimonio e la creatività. In questa prospettiva i musei possono svolgere il ruolo di facilitatori del processo generativo, comunicando la storia in forme nuove e con linguaggi adatti ai diversi tipi di pubblico.
<http://www.ilgiornaledellefondazioni.com/content/re-immaginare-le-politiche-culturali-dei-musei-ecclesiastici>
- Ramadori M., Accessibilità museale e disabilità: dall'abbattimento delle barriere architettoniche – 1971 - al PNRR - Next Generation EU - 2022/2026, in *Bollettino Telematico Arte*, 15 febbraio 2023, n. 935
Nel PNRR è individuabile una stretta relazione tra le questioni relative all'accessibilità culturale e la digitalizzazione, intesa come strumento per migliorare l'accessibilità. Nell'attuale panorama normativo è dunque individuabile una propensione verso l'utilizzo delle tecnologie, in particolare il digitale, considerabile uno strumento per rendere fruibili i luoghi della cultura a un maggior numero di utenti, ma che può anche escluderne l'accesso, in base all'utilizzo che ne viene fatto.
https://www.bta.it/txt/a0/09/BTA-Bollettino_Telematico_dell'Arte-Testi-bta00935.pdf
- Sartori E., Un primo percorso museale di inclusione per persone con dipendenza patologica presso il Museo Archeologico di Udine, in *Museologia scientifica*, n.15, 2021
Il percorso "Indipendenti al museo" presenta caratteristiche inconsuete se relazionato al panorama italiano, sia per le modalità realizzative, sia per le persone coinvolte. Queste ultime provenivano dal mondo delle dipendenze patologiche, in particolare, alcol e sostanze illegali. Tutte le attività sono state pensate in modo tale da avere un duplice significato: uno più prettamente formativo archeologico e museologico, mentre l'altro più profondo, connesso al percorso di disintossicazione in cui le persone coinvolte sono impegnate.
<http://www.anms.it/upload/rivistefiles/e258edf397d5470fb13ac6a75c8a1f15.pdf>
- Sciumbata F., Il Museo della Letteratura di Trieste in linguaggio facile da leggere e da capire, in *Babylonia Journal of Language Education*, n.3. 2022
Il testo si occupa dell'uso presso il Museo della letteratura di Trieste del "linguaggio facile" da leggere e da capire, anche conosciuto come easy to read, easy read, easy reading o ancora easy languagee, che è un modello di scrittura semplificata che si rivolge a persone con difficoltà nella lettura, dovute in particolare a disabilità intellettive

<https://babylonia.online/index.php/babylonia/article/view/208/192>

Solima L., Amirante F., De Vivo C., Molino L., Attraverso gli occhi degli altri: un progetto di accessibilità per il MANN, in *Il capitale sociale*, suppl. n.9, 2019

Nell'ambito del Piano Strategico del Museo Archeologico Nazionale di Napoli, l'Associazione Progetto Museo ha attivato un progetto per realizzare materiale informativo per il Museo diretto ad un pubblico di cultura cinese. L'obiettivo del progetto era di rispettare il concetto di interculturalità, come definito dall'UNESCO. Si sono quindi svolti dei laboratori partecipativi realizzati con studenti cinesi dell'Accademia di Belle Arti di Napoli per la redazione di schede pensate per un pubblico di cultura cinese, e con bambini cinesi per la redazione un libricino a loro rivolto.

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/article/download/2192/15974>

Tosi L., Il mondo della terza età: interessi e opportunità di relazione con i musei, in *Museologia Scientifica Memorie*, n.10, 2013

Questo contributo presenta una sintesi delle caratteristiche e dei contenuti dell'offerta culturale dedicata al mondo degli anziani e di come questa possa incontrarsi con le realtà museali.

<http://www.anms.it/upload/rivistefiles/0c47d20b820803c349f1fba3699e0791.pdf>

Vaccari G., Bragagnolo A., Oltre la vista: una visita al museo al buio, Atti convegno Allestire per comunicare nei Musei scientifici, Venezia, 13-15 novembre 2013. in *Museologia scientifica memorie*, n.15, 2016

La stimolazione sensoriale al buio sta diventando pratica diffusa all'interno dei musei. "Oltre la vista" è un'attività dedicata alle scuole che consiste in una visita multisensoriale nella sezione permanente di Scienze della Vita condotta da personale vedente e non vedente. La classe compie una parte della visita alla luce e una parte al buio. Mani, naso, orecchie e cuore sono coinvolti e sollecitati da suoni, assaggi e prove olfattive e dalla manipolazione di microdiorami e reperti.

<https://www.anms.it/upload/rivistefiles/484c378ea937f36dcefd2e69f16dc9d1.pdf>

Visentini P. (et al.), L'applicazione delle "Linee guida" del progetto europeo COME-IN! Cooperazione per una piena accessibilità ai musei. Verso una maggiore inclusione. L'esempio del Museo Archeologico di Udine, in *Museologia scientifica memorie*, n.11, 2017.

Resoconto del lavoro dei Civici Musei di Udine nell'ambito del progetto europeo COME.IN, presentato tramite due convegni, uno nazionale ed uno internazionale, ed una opera di valutazione dei questionari presentati agli operatori del settore e ai non addetti ai lavori attraverso una mostra "Donne, Madri, Dee: linguaggi e metafore universali nell'arte preistorica" come primo momento di messa in pratica delle soluzioni progettate.

<http://anms.it/upload/rivistefiles/58166e21fd1dee29853650216eb7efaa.pdf>

Zanata Orlandini O., Musei accessibili e inclusivi. Uno sguardo pedagogico, in *Studium educationis*, n.3, 2017

Oggi i musei stanno diventando sempre più luoghi accessibili e inclusivi, che sanno andare oltre la proposta di programmi per bisogni speciali: le istanze dell'Universal Design sono colte come mezzi per rispondere alle esigenze di ogni persona, e si connettono col diritto di prendere parte alla vita culturale, con una concezione della cultura come elemento che facilita l'inclusione sociale e con la consapevolezza che la partecipazione è un mezzo per rimuovere barriere e pregiudizi

<https://ojs.pensamultimedia.it/index.php/studium/article/download/2475/2225>

Zanata Orlandini O., Mauro C., Esposizioni: un gioco da bambini? Pensare allestimenti museali per l'infanzia, in *Museologia scientifica memorie*, n.15, 2016.

I musei oggi si trovano a organizzare i loro spazi in modo da facilitare l'accessibilità e l'inclusività di tutti e di ciascuno: particolarmente in rapporto ai bambini più piccoli le cui specifiche esigenze, connesse alle loro caratteristiche di sviluppo, sfidano le proposte espositive sia per gli aspetti formali che nella scelta dei contenuti. Nell'accogliere bambini l'organizzazione di spazi e oggetti è uno degli elementi fondamentale per garantire fruizione in sicurezza e offrire percorsi significativi.

<http://www.anms.it/upload/rivistefiles/f5669fe5b1ba9997d45c6df05e053a2d.pdf>

Contributi on line

AA.VV., Innovazione e Tecnologia: le nuove frontiere del MiBAC, a cura Mibac/Dir, generale valorizzazione patrimonio culturale, 2011

Pubblicazione redatta in vista della partecipazione del Ministero Beni culturali al Convegno LUBEC Lucca Beni Culturali del 2011.

<https://www.yumpu.com/it/document/read/35071260/innovazione-e-tecnologia-le-nuove-frontiere-del-mibac-direzione>

Associazione Musei svizzeri, Musei senza barriere, indicazioni e suggerimenti, a cura Uff.federale cultura, Accademia svizzera scienze umane e sociali, Progetto "Kunst ohne Barrieren" Museo dei Bambini Creaviva, Mediamus Ass.svizzera mediatori culturali di museo, 2016

L'opuscolo presenta le premesse e condizioni di base per liberare i musei dalle barriere e consigli concreti per i settori dell'infrastruttura, dei servizi ai visitatori e delle attività espositive.

https://www.museums.ch/it/assets/files/dossiers_i/Standards/VMS_Barrierefreiheit_I_web.pdf

Associazione Più cultura accessibile, associazione che promuove progetti, servizi, consulenza nel campo della accessibilità culturale, Torino.

<https://www.piuculturaaccessibile.it/accessibilita-museale/>

Associazione Senza titolo, associazione che promuove progetti, servizi, consulenza nel campo della accessibilità culturale, Bologna.

<https://www.senzatitolo.net/>

Capasso L., Monza F., Di Fabrizio A., Falchetti E., (a cura di), L'ACCESSIBILITÀ NEI MUSEI Limiti, risorse e strategie, Atti del XXIX Congresso ANMS, Chieti, 23-25 ottobre 2019, Contiene il testo delle 45 relazioni presentate.

<https://tinyurl.com/2p954khe>

Cosimato S., Siano S., Tucillo C., Smart Arts: il patrimonio artistico si apre a bisogni diversi, X Convegno SIMAT, Università di Milano Bicocca, 2013

Il lavoro ha come obiettivo, analizzare l'influenza esercitata dalle smart technologies sulle logiche di governo e gestione delle organizzazioni culturali, nonché sugli strumenti adottati per attrarre una utenza diversificata e, soprattutto, caratterizzata da differenti abilità psico-fisiche

https://www.researchgate.net/publication/259063648_Smart_Arts_il_patrimonio_artistico_si_apre_a_bisogni_diversi

Ciaccheri M.C., Didascalie museali. Scelte che fanno la differenza, in Artitribune.com, 19 aprile 2016
Parlare di didascalie obbliga con evidenza a domandarsi a chi spetti la responsabilità delle pratiche che, al museo e in ambito espositivo, raccontano il contesto, un artista, una collezione. Di chi abbiamo bisogno, in sostanza? Di un curatore, dello storico dell'arte, dell'educatore, di un designer della comunicazione? Di tutte queste figure insieme?

<https://www.artribune.com/attualita/2016/04/didascalie-musei-curatela-didattica/>

Ciaccheri M.C., La percezione della disabilità al museo, in che-fare.com, 13 dicembre 2016
Al museo, patrimoni materiali e immateriali sono costantemente soggetti alle interpretazioni dei visitatori, soggetti attivi, portatori di esperienze e competenze proprie che determinano la rielaborazione di significati sempre diversi. La consapevolezza di questa libertà interpretativa non deve però farci desistere nello sforzo di veicolare percezioni complesse e il più possibili neutrali su persone e gruppi a rischio di esclusione sociale rappresentati, direttamente o indirettamente, al museo

<https://che-fare.com/almanacco/politiche/empowerment/museo-percezione-disabilita/>

Ciaccheri M.C., Dobbiamo rendere i musei più accessibili se vogliamo cambiare le nostre strategie educative, in In che-fare.com, 14 maggio 2015.

Il museo inclusivo del resto è uno spazio messo a disposizione del sociale: comprende il potenziale dei suoi strumenti, offrendo tempi e soluzioni per coinvolgere anche persone che spesso vivono l'isolamento offrendo il supporto di una rete. Promuovere opportunità per il coinvolgimento della disabilità, inoltre, la rende visibile e sempre più tollerabile.

<https://che-fare.com/almanacco/politiche/empowerment/laccessibilita-museale-come-rivoluzione-culturale/>

Fondazione CRT, Fondazione Paideia, "Operatori culturali per l'inclusione", 2023

Progetto per incrementare le conoscenze e le competenze relazionali e professionali degli operatori dei servizi culturali nell'accoglienza dei visitatori con disabilità e/o con bisogni particolari

<https://www.fondazioneCRT.it/bandi-progetti/operatori-culturali-inclusione/>

Galleria degli Uffizi di Firenze, sezione accessibilità del sito

Repertorio di esperienze sull'accessibilità e attività didattiche per scuole e famiglie che prevedono la possibilità di attivare un'accoglienza dedicata ai singoli casi e alle singole specificità nei musei delle Gallerie degli Uffizi di Firenze.

<https://www.uffizi.it/video-storie/attivita-educative>

Gazzola C., (a cura di), Storia sociale del Museo Ca' Pesaro Galleria Internazionale d'Arte Moderna per utenti con disabilità intellettiva (CAA), a cura Muve Fond.Musei civici Venezia

Serie di 50 slides realizzate in CAA comunicazione aumentata alternativa, che accompagnano la visita al museo.

<https://tinyurl.com/2bxw3r4x>

Lo Blundo M., Accessibilità, inclusività, comunicazione, sostenibilità, partecipazione: ecco le parole chiave della nuova definizione di Museo, in generazionediarcheologi.com, 25 agosto 2022

ICOM, International Council of Museums, ha approvato il 24 agosto 2022 la nuova definizione di Museo. Le parole chiave su cui ragionare per riempire di idee e contenuti i nuovi indirizzi

<https://generazionediarcheologi.com/2022/08/25/accessibilita-inclusivita-comunicazione-sostenibilita-partecipazione-ecco-le-parole-chiave-della-nuova-definizione-di-museo/>

Musve Fond.Musei civici Venezia, MUVE Education. Sezione Esigenze speciali del sito,

Al fine di promuovere la cultura dell'accoglienza e la partecipazione di tutti i pubblici, Muve Education progetta proposte educative secondo criteri di massima inclusione. Le proposte sono di visite multisensoriali rivolte ad un pubblico di persone con disabilità e anziani affetti da patologie di deterioramento cognitivo e loro caregiver

<https://www.visitmuve.it/it/servizi-educativi/esigenze-speciali/>

Openpolis redazione, Chi beneficerà dei fondi Pnrr per l'accessibilità dei luoghi della cultura, in openpolis.it, 22 maggio 2023

In questo articolo concentreremo la nostra analisi su uno specifico investimento del Pnrr che stanziava 300 mln di euro per la rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi.

Approfondiremo gli obiettivi di questa misura e analizzeremo gli esiti dei relativi bandi.

<https://www.openpolis.it/chi-beneficera-dei-fondi-pnrr-per-laccessibilita-dei-luoghi-della-cultura/>

Paddeu G., Progetto Over the View. Relazione tecnico scientifica finale, a cura Regione Sardegna e Sardegna

ricerche, 2021
Relazione tecnica finale del progetto Over the view. Obiettivo del progetto è stato fornire alle imprese gli strumenti per approfondire le conoscenze in tema di esposizioni museali accessibili in una prospettiva di progettazione universale, con particolare riguardo alle disabilità sensoriali
http://93.63.174.245/bitstream/handle/11050/1505/Relazione%20Tecnico%20Scientifica%20Finale_compresse.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Redazione Openpolis, Perché è importante che i musei siano accessibili per i bambini, in openpolis.it, 26 marzo 2019

Storicamente i luoghi della cultura, e i musei in particolare, sono stati concepiti per la fruizione di un pubblico adulto. E spesso ancora oggi negli allestimenti, nei testi, nelle modalità con cui si svolgono le visite, è frequente che il target siano le persone adulte. Negli ultimi anni sono state avviate importanti iniziative in senso contrario, perché la presenza di bambine e bambini nei musei non venga considerata residuale.
<https://www.openpolis.it/perche-e-importante-che-i-musei-siano-accessibili-per-i-bambini/>

Regione E.Romagna, Musei Speciali per Tutti: al Museo Civico Archeologico di Bologna un nuovo percorso di accessibilità per avvicinarsi e avvicinare le persone con disabilità, in patrimonioculturale.regione.emilia-romagna.it, 2 dicembre 2022,

Nell'ambito di una sperimentazione delle "Linee Guida per il godimento del patrimonio museale della Regione E.Romagna per le persone con disabilità", elaborate dal Settore Patrimonio culturale della Regione, il progetto "Musei Speciali per Tutti" ha coinvolto nove istituzioni culturali del territorio regionale
<https://patrimonioculturale.regione.emilia-romagna.it/notizie/2022/musei-speciali-per-tutti-al-museo-civico-archeologico-di-bologna-un-nuovo-percorso-di-accessibilita-per-avvicinarsi-e-avvicinare-le-persone-con-disabilita>

Sistema musei di Roma capitale, Accessibilità – sezione del sito dedicata alla accessibilità ai Musei di Roma capitale

Illustrazione delle visite tattilo sensoriali organizzate in vari musei
https://www.museiincomuneroma.it/it/footer/accessibilita_e_usabilita

Superando.it, testata giornalistica online, articolo in superando.it, 17 Luglio 2023

"Pompei in blu" per persone con autismo e/o disabilità cognitiva

In questo articolo viene presentato il progetto "Pompei in blu" nell'ambito della collana "Percorsi museali inclusivi" che propone cinque percorsi museali presso la rete dei musei aderente a Tulipano Art Friendly, modello di welfare culturale che promuove proposte esperienziali finalizzate al benessere per tutti e con tutti, validato dal Dipartimento di Scienze Mediche Traslazionali dell'Università Federico II, nel quadro di un accordo di collaborazione sottoscritto con la Cooperativa Sociale Il Tulipano di Napoli.

<https://www.superando.it/2023/07/17/pompei-in-blu-per-persone-con-autismo-e-o-disabilita-cognitiva/>

Materiale Audio Video

Asphi Fondazione, Webinar "Musei: opportunità da valorizzare per le persone sorde", a cura di Fondazione Asphi nell'ambito del progetto "ACCESS - Accessibilità Comunicazione Cultura E Sottotitoli per le persone sorde", realizzato dal Coordinamento FIADDA Emilia-Romagna, 2021.

<https://www.youtube.com/watch?v=mWwr80oGOV0>

CERPA in cooperazione con la Regione Emilia-Romagna, PEBA. Percorso di formazione e partecipazione per i Comuni della regione Emilia-Romagna, seminario legato all'ambito Accessibilità e inclusività dell' ambiente

costruito con l'obiettivo di fornire gli strumenti necessari per la stesura dei PEBA: redazione, approvazione, monitoraggio e valutazione. Ottobre-novembre 2022.

<https://territorio.regione.emilia-romagna.it/qualita-urbana/accessibilita/corso-di-formazione>

CNR-ISPC, Intervento di Sonia Pescarin del ISPC-CNR "Applicazioni interattive nei musei: 10 regole d'oro" al webinar "Come il Digitale aiuta lo studio, la valorizzazione e la comunicazione dei Beni Culturali", Ist.scienze patrimonio cult.CNR, maggio 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=GwzV3gBHVSsk>

ICOM, "Accessibilità Museale. Recuperare e reinventare un museo inclusivo", registrazione video del seminario online a cura di ICOM Italia, 16 maggio 2021 (2,20h)

<https://www.youtube.com/watch?v=l1WhX2E97fs>

ICOM, Registrazione della sessione di lavoro "Stereotipi e pregiudizi nella rappresentazione e nell'interpretazione", nell'ambito dell'evento "Musei per l'eguaglianza: diversità e inclusione", 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=xjheALVXQYM>

ICOM, Registrazione della sessione di lavoro "Disagio socio-economico-ambientale e povertà educativa", nell'ambito dell'evento "Musei per l'eguaglianza: diversità e inclusione", 2020

https://www.youtube.com/watch?v=Y1z4TdH5L_I

ICOM, Registrazione della sessione di lavoro "Differenti appartenenze linguistico culturali", nell'ambito dell'evento "Musei per l'eguaglianza: diversità e inclusione", 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=OucdctBfga4>

ICOM, Registrazione della sessione di lavoro "Esclusione sociale dipendente da situazioni detentive", nell'ambito dell'evento "Musei per l'eguaglianza: diversità e inclusione", 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=busiH3kV74>

ICOM, Registrazione della sessione di lavoro "Diversità di genere e di orientamento sessuale", nell'ambito dell'evento "Musei per l'eguaglianza: diversità e inclusione", 2020

https://www.youtube.com/watch?v=_fV7LzK2v44

ICOM, "Il museo che verrà: inclusivo e accessibile", registrazione del webinar del 22 maggio 2020, organizzato dal Coordinamento ICOM Marche sulla situazione dei musei della regione Marche

https://www.youtube.com/watch?v=M6GX_18NeZ0

INAIL, Mibact, Polo museale Regione Basilicata, Relazione "Piano strategico per l'accessibilità fisica, senso-percettiva, cognitiva e culturale nei musei, complessi monumentali, aree e parchi archeologici. Una sfida per il Sistema Museale Nazionale" presentata da G. Cetorelli al convegno "Italia Bella e Accessibile. La fruizione ampliata del patrimonio culturale e ambientale quale strumento di inclusione, salute e benessere sociale", 4/10/19 (29' 20")

<https://www.youtube.com/watch?v=XFqKbsocAMo>

Istituto dei sordi Torino, "Musei per tutti. Torino e i musei accessibili per le persone sorde", Torino e i musei accessibili per le persone sorde, 2015.

<https://www.youtube.com/watch?v=RWXBXvlp6EM>

Istituzione Bologna Musei, "Bambini, stranieri, disabili: l'accessibilità ai musei", intervista a Veronica Ceruti

responsabile della mediazione culturale ai servizi educativi dell'Istituzione, 2013

<https://www.youtube.com/watch?v=17t1eVbbqoM>

L'immaginario associazione, Musei Arte e Autismo, i progetti della associazione L'immaginario dedicati alle persone autistiche, 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=IXHIV9SR35k>

Maps progetto, Presentazione del Progetto Maps per musei accessibili alle persone sorde, 2019

<https://www.youtube.com/watch?v=C-889KGXbEs>

Museo archeologico Arezzo, La realtà aumentata nei musei: il caso del Museo Archeologico Nazionale di Arezzo, 2020

https://www.youtube.com/watch?v=muF_PINIkX8

Museo Egizio Torino, "Presentazione del volume Musei e Migranti. Gli strumenti per l'incontro", svolto presso Museo Egizio Torino, 6 febbraio 2023

<https://www.youtube.com/watch?v=ZdvllwXrj8g>

Museo Egizio Torino, Registrazione dell'incontro di presentazione del libro "Musei e cultura digitale" di Maria Elena Colombo, a cura Museo Egizio Torino, 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=Fk-qVjEbWEo>

Museo MAXXI, Roma, "MAXXI accessibile e intelligente: un museo per tutti", tra gli obiettivi del museo Nazionale delle arti di Roma la rimozione delle barriere fisiche, sensoriali e cognitive, la co-progettazione con i diversi pubblici per coinvolgere voci e punti di vista sotto-rappresentati; la formazione di operatori sui temi dell'accessibilità e di persone con disabilità come mediatori culturali (1' 14")

<https://www.youtube.com/watch?v=bbTR6JwVu00>

Museo Omero Ancona, "Museo Omero: modello di accessibilità", illustrazione del Museo a cura del Presidente Aldo Grassini (4' 40")

<https://www.youtube.com/watch?v=Ekq0JBVNB1o>

Museo tattile Anteros Bologna, Il turismo accessibile a Bologna, intervista a Loretta Secchi del Museo Tattile Anteros promosso dall'Istituto dei ciechi Cavazza di Bologna, 2017

<https://www.youtube.com/watch?v=kkiFfrkyWw>

Museo, Accessibilità: il servizio di dog-sitting dei musei civici di Venezia

<https://www.youtube.com/watch?v=nKTrpFqjwdo>

Paideia Fondazione, Operatori museali e disabilità, presentazione del progetto di Fondazione Paideia Torino, 2022

<https://www.youtube.com/watch?v=VEutX96Fxyw>

Regione E. Romagna, "Musei in Prospettiva. Musei e Accessibilità", registrazione video del webinar curato da Direzione Regionale Musei E. Romagna, Assicooop Modena&Ferrara e Legacoop Estense, nell'ambito del Progetto Sintonie, 20 ottobre 2022 (1,57h)

<https://www.youtube.com/watch?v=ufnei1rgESw>

Regione Toscana "Rendere i musei accessibili alle persone autistiche", registrazione dell'incontro on line "Musei, arte, autismi" nell'ambito del progetto Musei Accessibili, 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=OYpjesbTIJw>

Staid Andrea canale youtube, Decolonizzare il museo, conversazione con Giulia Grechi e Andrea Staid, a partire dal volume "Decolonizzare il museo. Mostrazioni, pratiche artistiche", Mimesis
<https://www.youtube.com/watch?v=dWvuY-f5zSo>

TED Talks, Musei pubblico innovazione, lezione in tema di comunicazione multimediale delle Istituzioni Museali e di comunicazione dei Beni Culturali attraverso i Social media, di Nicolette Mandarano, storica dell'arte, già docente di Informatica applicata ai Beni Culturali all'Università La Sapienza di Roma, 2017
<https://www.youtube.com/watch?v=ULs1OXQC8mg>

Università Gregoriana, "La sede museale e la sua organizzazione. Accessibilità e sicurezza", registrazione video dell'incontro curato dal Prof. R. Martines nel ciclo "Gestire i musei ecclesiastici. Per una corretta tutela e valorizzazione del patrimonio" (51' 30"). L'intero ciclo di 17 incontri
https://www.youtube.com/playlist?list=PL0OnbX3C2yosG_rIC0B1UG3nBpBjb-sTp

Web-Education canale youtube, **Progettare tour, audioguide e musei virtuali con Izi Travel**, video Tutorial
<https://www.youtube.com/watch?v=F3z3s7GTi4s>

Siti

<http://musei.beniculturali.it/progetti/ad-arte>

sezione del sito del Ministero cultura dedicato alla accessibilità del patrimonio culturale

<https://pnrr.cultura.gov.it/misura-1-patrimonio-culturale-per-la-prossima-generazione/1-2-rimozione-delle-barriere-fisiche-e-cognitive-in-musei-biblioteche-e-archivi/>

interventi sul PNRR dedicati alla accessibilità Musei nel sito Ministero cultura

<https://www.accessibitaly.it/>

sito a cura dell'ENS ente naz. sordomuti dedicato ai musei accessibili alle persone sorde

<https://www.museopertutti.org/>

sito del progetto Musei per tutti di Ass. L'Abilità, Mibact, Fondaz. De Agostini per una mappatura dei musei italiani accessibili

<https://museumsandmigration.wordpress.com/>

Blog su esperienze, idee e pratiche riguardo al rapporto tra musei e crisi dei migranti e rifugiati

<https://www.lubec.it/lubec/pubblicazioni.html>

LuBeC (Lucca beni culturali) è dal 2005 è l'incontro internazionale dedicato allo sviluppo e alla conoscenza della filiera cultura-innovazione. La sezione del sito "pubblicazioni" riporta il link agli atti di tutte le diciannove edizioni

<https://www.lubec.it/lubec-journal/cultura-e-accessibilita.html>

Pagina del Giornale on line di LUBEC (Lucca beni culturali) che raccoglie tutti gli articoli pubblicati in tema di accessibilità e inclusione

<https://www.lubec.it/lubec-journal/cultura-e-benessere.html>

Pagina del Giornale on line di LUBEC (Lucca beni culturali) che raccoglie tutti gli articoli pubblicati in tema di cultura, welfare e salute

<https://www.mariachiaraciaccheri.com/>

sito di Maria Chiara Ciaccheri, museologa, ricco di informazioni e risorse in materia

<https://www.uiciechi.it/documentazione/paginetematiche/autonomia/musei.asp>

sezione del sito UIC Unione italiana ciechi dedicato al progetto. Per una cultura senza barriere dedicato a musei e luoghi d'arte accessibili a ciechi e ipovedenti

<https://www.istat.it/it/archivio/musei>

sezione del sito dell'ISTAT dedicata ai Musei e anche alle indagini in tema di accessibilità

<https://www.anms.it/main>

sito Ass. nazionale musei scientifici che dedica particolare attenzione al tema accessibilità e pubblica le utili riviste Museologia scientifica e Museologia scientifica memorie

<http://overtheview.crs4.it/>

sito del progetto OVER THE VIEW per l'utilizzo delle tecnologie nella fruizione della cultura per le persone con disabilità sensoriali, promosso da Regione Sardegna e Sardegna ricerche in collaborazione con altri 28 partner pubblici e privati (PA, associazioni, imprese).

<https://tinyurl.com/2c2wu8az>

Il progetto Overtheview: schema di progettazione per l'accessibilità museale
Versione PROVVISORIA del contributo presentato al Convegno Annuale AIUCD (as.informatica umanistica e cultura digitale), Pisa, 2021

<https://www.museomero.it/>

sito del Museo Omero di Ancona, antesignano in Italia sui temi della accessibilità per le persone non vedenti

Ambra Pacinotti, Linguaggio, relazione ed empatia: audiodescrizione e accessibilità museale
in Rivista Internazionale di Tecnica della Traduzione, 21, 2019

<https://tinyurl.com/42b4jc43>

V.Tiberti, L'accessibilità culturale e l'educazione artistica ed estetica per le persone con minorazione visiva nei musei del comune di Roma
in V. Tiberti (a cura di), Il museo sensoriale. L'accessibilità culturale e l'educazione artistica ed estetica per le persone con minorazione

visiva nei Musei del Comune di Roma, Sapienza Università editrice, 2020

<https://tinyurl.com/4b62efrc>

G.Cetorelli, M.R.Guido, Il patrimonio culturale per tutti, Fruibilità, riconoscibilità, accessibilità
Numero monografico della rivista Quaderni della valorizzazione, MIBACT, 4, 2017
(la rivista contiene i testi di 21 contributi)

<https://tinyurl.com/mrx7au8z>

E Bortolotti, G Paoletti, Disabilità intellettiva e accessibilità culturale. Una proposta per facilitare l'accesso alle informazioni in ambito museale,
in Italian Journal of special education, 2, 2021

<https://ojs.pensamultimedia.it/index.php/sipes/article/view/4754>

G Malerba, Accessibilità e musei per tutti. Dalla, teoria alla pratica. Si può fare, si deve fare, 11, 2017

<http://www.anms.it/upload/rivistefiles/1c9abbd7cbd359067e7cae1c0bb6bfa0.pdf>

G Granato, R Picilli, I musei salveranno il mondo: Accessibilità, fundraising e marketing dei migliori venti musei al mondo, Rubattino, 2023

nel sito dell'editore <https://www.store.rubbettinoeditore.it/catalogo/i-musei-salveranno-il-mondo/>

Le prime 87 pagine <https://tinyurl.com/3yz4r6tj>

CONVEGNO "Accessibilità e inclusione nei luoghi della cultura",

Incontro del 27 giugno 2023 a Roma Terme di Diocleziano

promosso dai Ministeri per le Disabilità e della Cultura.

<https://www.architettiroma.it/notizie/architettura/la-bellezza-accessibile-abbattere-le-barriere-fisiche-e-sensoriali-nei-luoghi-della-cultura/>

<https://www.vita.it/it/article/2023/06/14/al-museo-senza-barriere-fisiche-sensoriali-e-cognitive-grazie-al-pnrr/167054/>

OPEN DOORS. Il museo partecipativo oggi - Fondazione Brescia Musei

9 INCONTRI: DA MAGGIO A NOVEMBRE 2022

Museo Casa Carducci diventa più inclusivo, si apre ai visitatori non vedenti ed ipovedenti

<https://livornopress.it/museo-casa-carducci-diventa-piu-inclusivo-si-apre-ai-visitatori-non-vedenti-ed-ipovedenti>